

RESPEKT 49

WWW.RESPEKT.CZ

PROVOKATIVNÍ DĚJINY
PODLE PAVLA KOSATÍKA

OBJEV, KTERÝ ZMĚNIL
POHLED NA VESMÍR

JAK SE V ČESKU DAJÍ
UKRÁST VOLBY

138
GALERIE
V BRNĚ



NĚKDO SE DÍVÁ

CO SE MŮŽE STÁT
S DATY, JEŽ O NÁS
SBÍRAJÍ FIRMY



ROČNÍK XXV
1. - 7. 12. 2014 | 42 Kč
SK 1,99 € / DE 3,00 € / BE 3,20 €



Barokní současnost

Brněnská kavárna Morgal: bravurně utracené veřejné peníze

□ ADAM GEBRIAN



Je zbytečné opakovat, že veřejný prostor v posledních letech patří k tématům, která prostě „letí“. Přibývá spolků a sdružení, jež se zasazují o zkvalitnění prostředí v místě jejich působení, politici cítí poptávku a developeři novou dimenzi opatrně zasazují do nových projektů. Často se pod pojmem veřejný prostor myslí pouze ten exteriérový – náměstí, ulice, parky, nábřeží. Specifickou kategorií veřejných prostranství ale představuje ten uvnitř veřejných institucí. Příklad nedávno otevřeného prostoru kavárny v Místodržitelském paláci v Brně, který spadá pod Moravskou galerii, dokazuje, že i uvnitř budov se může postupně leccos zlepšovat. Mimochodem, ve stejné stavbě najdeme rovněž nedávno upravený interiér knihkupectví ArtMap od architektů z liberecké kanceláře Mjolk.

Café Morgal je výsledkem spolupráce architekta a grafického designéra Martina Hrdiny, absolventa liberecké fakulty umění a architektury a rovněž amsterdamské Gerrit Rietveld Academie, a umělkyně Venduly Chalánkové. Martin Hrdina již v oblasti kaváren za sebou v Brně zanechal dosti hlubokou stopu, která by neměla uniknout vaší pozornosti. Od malé kavárny Tungsram přes rekonstrukci kavárny Alfa ve stejnojmenné pasáži, bistro Franz, kavárnu a předsálí kina Art až po Café Atlas ve foyer sálu Břetislava Bakaly.

Pro kavárnu v Místodržitelském paláci se stalo určujícím torzo odhalené barokní fresky na klenbě. Ta nejen že prostoru

CAFÉ MORGAL
ADRESA: MÍSTODRŽITELSKÝ PALÁC,
 MORAVSKÉ NÁMĚSTÍ 1A, BRNO
ARCHITEKTONICKÉ A GRAFICKÉ ŘEŠENÍ:
 MARTIN HRDINA WWW.HRDINA.TV **VÝTVARNÁ**
SPOLUPRÁCE: VENDULA CHALÁNKOVÁ
DODAVATEL STAVBY: VEZOLA, SPOL. S R. O.
MOBILIÁŘ (DŘEVO): JAN FRANCKEVIČ
 (LA MANUFACTURE) **MOBILIÁŘ (KOV):** JAN
 WILLERT **ŽIDLE:** TON **MALÍŘSKÉ PRÁCE:** PETR
 FIALA & PETR ŠTAVÍK **POTISKY:** HAPPY FISH
OTEVŘENO: 19. ČERVNA 2014
 WWW.MORGAL.CZ

Díky šťastnému umístění se může kavárna v případě potřeby snadno rozšířit do rovněž krásného prostoru monumentální chodby.



Pro celý interiér je charakteristická tlumená barevnost, která spolu s kvalitním řemeslným provedením vyvolává dojem neokázalé elegance.

dodala na atmosféře, ale od její tlumené barevnosti (modrošedá, růžová, slonová kost, zlatá, hnědá) se odvinula nálada nového interiéru.

Ten je uspořádán lineárně v podélném směru a míří k těžišti vnitřku, jímž je logicky bar. Linearitu podtrhuje pravidelné umístění krásných zavěšených lamp, jejichž podoba, inspirovaná rozvinutou perlou, odkazuje k barokní podstatě objektu a k doslovnému překladu tohoto slova. Pro tato světla je nesmírně důležitá subtilnost konstrukce, na které jsou zavěšeny, jež nijak neblokuje výhled na strop, který uvnitř skutečně hraje prím, což je ještě zvládnutě bělostí svislých stěn.

Velmi příjemná je jemná vrstevnatost. Tečkování na zdi za barem, ztrácející se název přímo v čele baru. Židle od firmy TON jsou pomalovány motivy od Venduly Chalánkové, jež barevně i tvarově vycházejí ze stropní fresky. Hra s názvem kavárny, především s jejím počátečním písmenem, která se například objevuje na svislé části barového pultu.

Vnitřní kapacita k sezení je navýšena pomocí průběžné lavice probíhající podél zdi, jejíž záda jsou šikmě perforována a skrz tyto otvory proniká teplý vzduch z ukrytého topení. Přestože jsou jednotlivé prvky interiéru při bližším pohledu zajímavé, asi nejdůležitější je právě vnitřní celistvost. S výjimkou stropu nic nepoutá přílišnou pozornost, vybavení se vzájemně doplňuje. Jeho množství je záměrně minimalizováno, kavárna tak nepůsobí přečpaně a každý tam může zakoušet dojem z otevřené velikosti prostoru, které kdysi tvořily sakristii kostela svatého Tomáše. Kavárna má to štěstí, že se může plynule rozšířit do přilehlého ochozu a v létě případně až na nádvoří. Fakt, že autor interiéru je zároveň i autorem grafiky (včetně nápojové a jídelní nabídky), dojem celistvosti ještě zesiluje.

Již dlouhé roky řada špičkových českých architektů konstatuje smutný fakt. Zadavatelem nejlepších příkladů současné architektury je většinou soukromý sektor, nikoli ten veřejný, který je často omezen komplikovaností výběru jednotlivých autorů, dodavatelů. Právě proto jsou příklady dobře utracených veřejných peněz velmi důležité. ■



Hlavním motivem kavárny se stalo torzo odhalené barokní fresky na stropě. Její barevnost byla přímým zdrojem inspirace pro barevnost veškerého vnitřního vybavení.